

Programación didáctica

“Fotografía artística” (I y II)

1º y 2º CFGS Fotografía artística

Curso 2007/08

EASD Murcia

Joaquín Madrid Marín (1º)

Mónica Lozano Mata (2º)

Índice

1. Introducción.....	3
○ Ubicación del Módulo y marco legal	
○ Justificación	
2. Objetivos.....	6
○ Objetivos generales y específicos del Módulo	
○ Objetivos específicos para <i>Fotografía Artística I</i>	
○ Objetivos específicos para <i>Fotografía Artística II</i>	
3. Contenidos.....	10
○ Contenidos generales	
○ Contenidos específicos para <i>Fotografía Artística I y II</i>	
○ Unidades didácticas y temporalización para <i>Fotografía Artística I</i>	
○ Unidades didácticas y temporalización para <i>Fotografía Artística II</i>	
4. Metodología.....	43
○ Principios generales metodológicos	
○ Agrupamientos de alumnos	
○ Organización del espacio	
○ Procedimiento didáctico	
○ Criterios pedagógicos	
○ Archivo de trabajos de alumnos/as	
5. Evaluación.....	48
○ Del proceso de aprendizaje	
○ Del proceso de enseñanza y la práctica docente	
○ Criterios de evaluación	
○ Criterios de calificación	
○ Sistemas de recuperación	
6. Materiales y recursos didácticos.....	52
7. Bibliografía.....	54
8. Integración de las Tecnologías de la Información y la Comunicación.....	57
9. Temas transversales y atención a la diversidad.....	58
10. Actividades complementarias.....	60

1. Introducción

Ubicación del Módulo y marco legal

Esta programación didáctica corresponde al módulo “*Fotografía Artística*” (I y II) integrado en el Ciclo Formativo de Grado Superior “*Fotografía Artística*”, perteneciente a la Familia Profesional de Diseño Gráfico. La legislación que desarrolla tales enseñanzas a nivel nacional es la siguiente:

- Real Decreto 1456/1995, de 1 de septiembre, por el que se establece los títulos de Técnico superior de Artes Plásticas y Diseño en Gráfica Publicitaria, Ilustración y en Fotografía Artística, pertenecientes a la familia profesional de Diseño Gráfico y se aprueban las correspondientes enseñanzas mínimas.
- Real Decreto 340/1998, de 6 marzo sobre las enseñanzas de Artes Plásticas y Diseño, que establece el currículo y determina la prueba de acceso a los ciclos formativos de grado superior de Artes Plásticas y Diseño de la familia profesional de Diseño Gráfico.

El módulo “*Fotografía Artística I*”, es un taller que se imparte en el primer curso del Ciclo Formativo. Tiene una duración de 350 horas (14 horas a la semana). En el segundo curso se imparte el segundo nivel del módulo: “*Fotografía Artística II*” cuya duración es de 325 horas (13 horas semanales). Ambos módulos suman 675 horas, de un total de las 1950 que constituyen la totalidad del Ciclo Formativo de Grado Superior de Fotografía Artística.

Justificación

La fotografía es un medio para desarrollar ideas y configurar mensajes visuales que se ha integrado, desde la primera mitad del siglo XX, con el trabajo de grafistas, tipógrafos, ilustradores, diseñadores gráficos y publicistas, en un diálogo imprevisto y continuo, sin estridencias, que quizás deba su éxito al carácter indefinido del medio fotográfico, un medio popular caracterizado por su simplicidad y su objetividad, pero también por su ambigua condición, entre la documentación y el arte, entre lo artesanal y lo industrial, entre la seriación y la exclusividad. En definitiva, un post-medium inespecífico, que parece pertenecer a todos y a nadie, y que ha llegado a resultar imprescindible en la cultura visual contemporánea.

Para centrar el rol de la fotografía dentro del área del diseño gráfico, la publicidad y la comunicación audiovisual en general, es preciso antes encuadrar a las mismas como actividades que se desarrollan en el marco de una determinada sociedad, esto es, en estrecha relación con el resto de fenómenos que suceden

en ella. Los aspectos económicos, tecnológicos y científicos dependen y actúan a su vez sobre los culturales, artísticos, políticos y sociales. Por lo tanto, los fotógrafos deberían ser conscientes de la problemática global de la sociedad tanto en el inicio como en el proceso de creación de cualquier mensaje visual.

Este Ciclo Formativo pretende formar profesionales de la fotografía en el más sentido estricto de la palabra, capaces de crear e interpretar sucesos estéticos. La enseñanza de la fotografía no se debe limitar a una técnica y a una mecánica de trabajo que asegure buenos resultados formales, sino que debe insistir en una preparación artístico-teórica y cultural que posibilite la ordenada canalización de esos conocimientos teórico-reflexivos hacia resultados más aceptables.

Así, es necesario establecer, con carácter genérico, la orientación laboral de los alumnos de estos estudios hacia actividades fotográficas relacionada con la publicidad, el diseño, la moda, las artes escénicas, el reportaje social, la industria, el cine, la ciencia, el mundo editorial, el fotorreportismo y el arte. El profesional de este nivel ejercerá su actividad como profesional autónomo, dentro de alguna de las áreas de actuación en las que se divide la fotografía profesional:

- fotografía social: actos de sociedad, protocolos, recepciones, ceremonias religiosas y otros acontecimientos de la vida social cotidiana;
- fotografía publicitaria, en cualquiera de los subgéneros específicos: bodegón, arquitectura, moda, editorial, etc.
- fotografía periodística: de la fotografía documental al fotorreportaje, pasando por la fotografía meramente informativa;
- fotografía escénica: como asesor y creador de escenografías que incorporen recursos audiovisuales relacionados con la imagen fija en cualquiera de sus soportes,
- y fotografía artística, realizando proyectos propios como actividad personal y creativa libre.

También podrán desarrollar su actividad profesional interpretando conceptos de otra persona (director artístico o diseñador) a través de bocetos, maquetas o ideas, o integrándose como fotógrafo de empresas en aquellas que por su funcionamiento así lo precisen (hospitales, industrias, editoriales, agencias, periódicos, etc). Igualmente podrá ejercer su actividad en empresas y talleres, ya sean públicos o privados, relacionados con el campo profesional de la fotografía.

Serán funciones y labores comunes en su profesión:

- la realización de tomas fotográficas, tanto en estudio como en interiores naturales o exteriores, con distintos formatos y medios técnicos, y diferentes situaciones de luz y movimiento,
- el procesamiento químico de los soportes fotosensibles, y su posterior retoque y optimización, utilizando herramientas y procesos tanto analógicos como digitales,
- la creación de originales a partir de otras imágenes mediante trucajes y técnicas especiales,
- el diseño y la composición de escenarios y fondos,
- la iluminación de la escena,

- la selección y el trabajo con modelos,
- la elaboración de story boards o planos de situación e interpretación fotográfica de guiones para diferentes productos audiovisuales y promocionales: spots, videoclips, videos de empresa, etc.,
- y el conocimiento de los aspectos legales de la profesión y contabilidad y gestión como profesional autónomo.

Al término del Ciclo Formativo, el alumno obtendrá la titulación de **Técnico superior de Artes Plásticas y Diseño en Fotografía Artística.**

2. Objetivos

Objetivos de las enseñanzas de Artes plásticas y Diseño (Recogidos en el artículo 4 del Real Decreto 340/1998, de 6 marzo)

Estas enseñanzas, en cuanto ciclos formativos de grado superior, proporcionarán a los alumnos la formación necesaria para:

1. Proyectar y coordinar procesos técnicos y artísticos de realización.
2. Proyectar y realizar obras que posean rigor técnico y sensibilidad expresiva, a través del desarrollo de su personalidad artística, sus facultades y su cultura plástica.
3. Poseer los conocimientos científico-técnicos y prácticos que les capaciten para la realización de su trabajo a través de los procesos tecnológicos, tradicionales y actuales, relacionados con su actividad artística profesional.
4. Desarrollar su capacidad de investigación de formas con un enfoque pluridisciplinar.
5. Comprender la organización y características del ámbito de su profesión, así como los mecanismos de inserción profesional básica; conocer la legislación profesional básica y los mecanismos de prevención de riesgos laborales.

Objetivos generales del CGFS de Fotografía Artística (Real Decreto 340/1998, de 6 marzo)

1. Analizar y desarrollar los procesos básicos de realización fotográfica.
2. Conocer y saber utilizar las diferentes técnicas y estilos utilizados en el campo de la fotografía.
3. Valorar de forma idónea las necesidades planteadas en la propuesta de trabajo, así como los aspectos plásticos, artísticos, técnicos, organizativos y económicos, para configurar el proyecto y seleccionar las especificaciones plásticas y técnicas oportunas para conseguir un óptimo resultado en su trabajo profesional.
4. Resolver los problemas artísticos y técnicos que se planteen durante el proceso de realización fotográfica.
5. Conocer con detalle las especificaciones técnicas del material utilizado en el trabajo, organizando las medidas de mantenimiento periódico preventivo de los mismos.
6. Investigar las formas, materiales, técnicas y procesos creativos y artísticos relacionados con la fotografía.
7. Conocer y comprender el marco legal, económico y organizativo que regula y condiciona la actividad profesional en el campo de la fotografía.
8. Conocer y saber utilizar las medidas preventivas necesarias para que los procesos de realización utilizados no incidan negativamente en el medio ambiente.

9. Analizar, adaptar y, en su caso, generar documentación artístico-técnica imprescindible en la formación y adiestramiento de profesionales del sector.
10. Seleccionar y valorar críticamente las situaciones plásticas, artísticas, técnicas y culturales derivadas del avance tecnológico y artístico de la sociedad, de forma que le permitan desarrollar su capacidad de autoaprendizaje a fin de evolucionar adecuadamente en la profesión.
11. Adquirir los conocimientos elementales para rentabilizar el trabajo.

Objetivos Generales del Módulo “Fotografía Artística” (I y II)

(Están recogidos en el Real Decreto 340/1998, de 6 marzo y en ellos no se hace distinción entre los módulos I y II de Fotografía Artística):

En este módulo se aplican de manera práctica los conocimientos teóricos adquiridos en el resto de los módulos, así como los propios de la realización de las labores necesarias por parte del fotógrafo en la ejecución de su trabajo y se favorece que el alumno aprenda a manejar el lenguaje fotográfico de manera consciente, coherente y precisa, tanto en el momento de la toma como en el momento del revelado y el positivado. Sus objetivos son:

1. Manejar correctamente cámaras fotográficas de distinto formato y tipo.
2. Dominar el proceso de revelado y positivado de material sensible en blanco y negro y color, así como diversos procesos artesanales: gomas bicromatadas, cianotipos, etcétera.
3. Conocer y manejar adecuadamente los diversos sistemas de iluminación tanto de luz natural como de luz artificial y de estudio.
4. Fotografíar en todo tipo de condiciones de iluminación.
5. Realizar correctamente todo tipo de tomas fotográficas y trabajar con modelos, con el fin de capacitar a los alumnos para realizar fotografías de prensa, reportaje social, retrato, arquitectura, moda, fotografía industrial, publicitaria y reproducción de cualquier sujeto u objeto.
6. Desarrollar la imaginación, la sensibilidad artística y la creatividad.

Otros objetivos generales

7. Explorar y utilizar las nuevas técnicas de retoque, manipulación y montaje digital, y su integración con las técnicas fotográficas analógicas.
8. Realizar pruebas y ensayos técnicos de materiales y métodos de trabajo, con el fin de que el alumnado pueda continuar y completar su formación y aprendizaje de forma autónoma, adaptándose a los cambios del sector fotográfico.
9. Conocer, analizar y relacionar las iconografías ya existentes, para crear una obra contemporánea a partir de ellas.
10. Analizar y criticar la propia obra.
11. Preparar y asesorar técnicamente a grupos de profesionales u otros colectivos que lo soliciten, como por ejemplo historiadores o documentalistas.

Objetivos Específicos para *Fotografía Artística I*

1. Manejar y utilizar fluidamente cámaras fotográficas de formato amateur y semiprofesionales: estenopeicas de todo tipo, compactas y réflex de 35 mm, así como de todos los sistemas ópticos adecuados y el conjunto de accesorios correspondientes. Manejar a nivel de iniciación la tecnología digital en la toma.
2. Dominar el revelado y positivado de calidad del material sensible en blanco y negro, así como de los procesos de conservación y presentación de materiales fotográficos, tanto para destinos museísticos y galerías de arte, como concursos, becas, etc.
3. Conocer y utilizar la tecnología digital en la fase de laboratorio digital: escaneado, retoque e impresión.
4. Manejar correctamente la iluminación natural e iniciarse en el uso de la artificial (incluidos los flashes de estudio), así como en el manejo de todos los recursos para controlar la luz disponible antes de cámara: filtros, difusores, reflectores, etc, así como durante la exposición, mediante la sub y la sobreexposiciones controladas, tanto con materiales sensibles en blanco y negro como en color.
5. Exponer y defender de forma argumentada los diferentes proyectos fotográficos propuestos, en las especialidades de paisaje, retrato y reportaje.
6. Plantear y desarrollar un proyecto personal, de forma autónoma a los encargos profesionales.
7. Acercarse en los resultados a los niveles de calidad y rentabilidad de la fotografía profesional.
8. Desarrollar de la imaginación, la facultad perceptiva, la sensibilidad artística y la creatividad en todos los trabajos realizados, así como la capacidad para analizar y criticar la propia obra.

Objetivos específicos para *Fotografía Artística II*

1. Manejar y utilizar fluidamente cámaras fotográficas de formato semiprofesional y profesionales: réflex digitales de todos los formatos, formato medio y gran formato, así como de todos los sistemas ópticos adecuados y el conjunto de accesorios correspondientes. Manejar a nivel avanzado la tecnología digital en la toma.
2. Asentar los conocimientos adquiridos en primer curso sobre el revelado y positivado de calidad del material sensible en blanco y negro, así como de los procesos de conservación y presentación de materiales fotográficos, tanto para destinos museísticos y galerías de arte, como concursos, becas, etc. Dominar los procesos de impresión digital artística, sobre diferentes soportes y con diferentes sistemas. Experimentar e integrar los procesos tradicionales con los digitales.
3. Conocer y manejar adecuadamente los diversos sistemas de iluminación profesional aplicados al trabajo en el plató fotográfico y en exteriores con acabados profesionales. Integración de la iluminación artificial con la natural.

4. Realizar profesionalmente todo tipo de tomas fotográficas con modelos, con el fin de capacitar a los alumnos para realizar fotografías publicitarias, y de moda, tanto en interiores como exteriores, así como desnudos, con una consideración más artística o de desarrollo de un proyecto personal.
5. Exponer audiovisualmente y defender de forma argumentada los diferentes proyectos fotográficos propuestos, en las especialidades de reportaje, retrato colectivo, fotografía social, bodegón, moda y arquitectura.
6. Plantear y desarrollar con calidad profesional un proyecto personal en el ámbito editorial, de forma autónoma a los encargos profesionales, conociendo, valorando y partiendo de las iconografías preexistentes.
7. Obtener resultados profesionales en cuanto a calidad y rentabilidad, así como desarrollar la capacidad de adaptarse a los cambios del sector industrial al que pertenece esta especialidad.
8. Desarrollar de la imaginación, la facultad perceptiva, la sensibilidad artística y la creatividad en todos los trabajos realizados, así como la capacidad para analizar y criticar la propia obra.

3. Contenidos

Contenidos Generales del Módulo Fotografía Artística (I y II)

(El Real Decreto 340/1998, de 6 marzo, no hace una separación entre los dos módulos)

- Cámara estenopeica.
- Enfoque.
- Ley de reciprocidad.
- Profundidad de campo. El control del movimiento.
- Medición de la luz.
- Uso de objetivos.
- La composición.
- Exposición y revelado.
- Emulsiones especiales. Emulsiones no argénticas.
- Serie fotográfica.
- Iluminación continua. Iluminación con flash de cámara.
- El sistema de zonas en blanco y negro.
- Manipulación en la toma y el revelado.
- Manipulación en el positivado y acabado.
- Bodegón publicitario. Portada editorial.
- Fotoperiodismo. Reportaje social. Retrato individual y de grupo.
- El cuerpo humano. Fotografía de moda.
- Fotografía arquitectónica. Fotografía industrial.
- Reproducción fotográfica.
- Macro y microfotografía.
- Fotomontaje.
- Fotografía magnética.
- Técnicas especiales.
- Retoque fotográfico e informática.

Contenidos específicos y temporalización *Fotografía Artística I*

UD	Título	Temporalización
1	Seguridad y Normativa. Requisitos materiales. Presentación de trabajos	2h 26 nov
2	Fotografía amateur y profesional. Noción de estilo	12h 27 sep-2 oct
3	Iniciación informática y Photoshop	23h 3-12 oct
4	Creación Fotoblog. Wordpress	14h 15-19 oct
5	Revelado y positivado en b/n. Escaneado de negativos y opacos	28h 22 oct-9 nov
6	El paisaje	24h 12 nov-23 dic
7	Flujo de trabajo digital. El formato RAW y DNG	34h 26 nov-14 dic
8	El movimiento	28h 17-21 dic 7-11 ene
9	Iluminación y expresión	28h 14-25 ene
10	Fotoperiodismo (<i>nivel 1</i>): el reportaje documentalista	40h 29 ene-15 feb
11	El retrato (<i>nivel 1</i>)	98h 18feb-7 mar (estudio) y 10-14 mar y 24 mar-11 abr (exteriores)
12	El reportaje social	28h (14-25 abr)
13	Fotografía ficcionalizada	56h 28 abr-23 may
14	El proyecto personal (<i>nivel 1</i>)	36h 26 may-2 jun

Contenidos específicos y temporalización *Fotografía Artística II*

UD	Título	Temporalización
1	La presentación de proyecto fotográfico. Metodología de trabajo. Archivo y presentación audiovisual	1 semana 24-28 septiembre
2	El bodegón clásico: homenaje a un fotógrafo	3 semanas 1-19 octubre
3	El retrato individual (<i>nivel 2</i>): la escenificación	5 semanas 22 oct-23 noviembre
4	El desnudo y la serie fotográfica	3 semanas 26-14 diciembre
5	El reportaje turístico y el paisaje urbano	1 semana 17-21 diciembre
6	Fotoperiodismo (<i>nivel 2</i>): el reportaje de investigación	4 semanas 22 dic-7enero y 15-30 marzo
7	Arquitectura e interiorismo	3 semanas 7-25 enero
8	El bodegón publicitario (1) Gastronomía y accesorios cocina	3 semanas 28 enero-15 febrero
9	Industrial + retrato de empresa	2 semanas 18-29 febrero
10	Moda (1). Exteriores. Con modelos	1 semana 3-7 marzo
11	El bodegón publicitario (2) Belleza y accesorios. Con modelo	3 semanas 10-14marzo 31marzo-11abril
12	Moda (2). Plató. Con modelos	3 semanas 14-30 abril
13	Reportaje social ¹	2 semanas 5-16 mayo
14	El proyecto personal (<i>nivel 2</i>): Libro único. Edición + reproducción de obra fotográfica.	2 semanas 19-30 mayo

1. Excepcionalmente, para el curso 2007-08, esta práctica aparecerá repetida en 2º curso, por no haberla podido realizar los alumnos el año pasado por adaptación de la programación a causa de baja por enfermedad prolongada de la profesora, pero en sucesivos años quedará ubicada definitivamente en 1º.

Unidades didácticas *Fotografía Artística I*

UD1. Seguridad y Normativa. Requisitos materiales. Presentación de trabajos

Objetivos:

- Identificar las diferentes zonas de trabajo en las aulas.
- Asimilar las normas comunes en el trato y mantenimiento de los equipos y materiales.
- Conocer los materiales y equipos que van a utilizar.
- Asimilar la dinámica de trabajo general que se llevará a cabo a lo largo del curso, así como el modo de presentación de trabajos.
- Conocer las medidas de seguridad elementales en el trabajo diario.

Contenidos

- **Conceptos:**
 - Seguridad y normativa. Requisitos materiales. Dinámica de trabajo. Presentación de trabajos.
- **Procedimientos:**
 - Visita de los espacios de trabajo y manipulación de los diferentes equipos y materiales.
 - Demostraciones visuales sobre la manipulación de equipos y materiales por parte del profesor.
- **Actitudes:**
 - Respeto en el uso de las zonas de trabajo, materiales y equipos.
 - Apreciación de la necesidad de la organización y seguridad en el trabajo.
 - Interés en la importancia de la calidad de las presentaciones.

UD 2. Fotografía amateur y profesional. Noción de estilo

Objetivos:

- Comprender las características que diferencian el trabajo del fotógrafo profesional respecto del amateur.
- Conocer las diferentes áreas de trabajo de un profesional de la fotografía, así como las diferentes funciones en el negocio de la fotografía.
- Realización de fotografías con un criterio personal y una voluntad de estilo.
- Reflexionar sobre el estilo en fotografía y la noción de trabajo personal.

Contenidos

- **Conceptos:**
 - Fotografía amateur y profesional. El mercado fotográfico. Funciones en el negocio de la fotografía. Noción de estilo y visión personal en el trabajo fotográfico.
- **Procedimientos:**
 - Lectura y comentario de un texto de Michael Langford en el que aborda los conceptos de fotografía amateur y profesional.
 - Visionado y análisis de imágenes de diferentes fotógrafos con diferentes estilos.
- **Actitudes:**
 - Apreciación de las diferentes áreas de trabajo en las que puede trabajar el fotógrafo.
 - Admiración y respeto a la obra de los grandes fotógrafos.
 - Interés por el poder comunicativo y estético de las obras fotográficas.
 - Curiosidad por la Historia de la Fotografía.
 - Interés por la capacidad creativa del fotógrafo en su trabajo.

Proyectos:

- Búsqueda de imágenes en Internet obras de fotógrafos y realización de comentario sobre el estilo de cada uno. Incluir las imágenes en fotoblog.
- Realización de fotografías con compacta digital en exterior día sobre tema propuesto por el profesor.
- Realización de fotografías con cámara analógica y película en blanco y negro sobre tema propuesto por el profesor.

UD 3. Iniciación informática y Photoshop

Objetivos:

- Manejar el entorno Windows con soltura.
- Capturar imágenes desde la cámara al ordenador.
- Realizar los ajustes necesarios elementales en una imagen fotográfica con Photoshop.

Contenidos

- **Conceptos:**
 - Iniciación informática. Entorno Windows XP, volcado de imágenes al ordenador.
 - Iniciación Photoshop: Análisis histograma; recortar y enderezar una imagen; ajustes luminosidad y color; tratamiento de la imagen por zonas; salida: tamaño de imagen; guardar una imagen: formatos; atajos de teclado.
- **Procedimientos:**
 - Demostración visual con ejemplos importados a Photoshop de las diferentes técnicas de retoque en el proceso de trabajo.
- **Actitudes:**
 - Interés por las posibilidades en el ajuste de imágenes fotográficas.
 - Interés por las nuevas tecnologías y las continuas mejoras en los programas informáticos de procesamiento de imágenes.

Proyectos:

- Realización de ejercicios con imágenes aportadas por el profesor.
- Retoque y ajuste de las imágenes digitales obtenidas en el trabajo anterior para ser utilizadas en la creación de un Fotoblog.

UD 4. Creación Fotoblog. Wordpress

Objetivos:

- Conocer las características y posibilidades de los blogs en nuestra cultura.
- Realizar un fotoblog personal.

Contenidos

● **Conceptos:**

- Publicación de imágenes en Internet. Características y posibilidades de los blogs. Factores de éxito en su creación.
- Creación, Diseño y mantenimiento de un Fotoblog: Wordpress.

● **Procedimientos:**

- Demostración visual del proceso de creación de un fotoblog en Wordpress.
- Utilización del entorno Wordpress desde su página web para crear el fotoblog.

● **Actitudes:**

- Interés por las posibilidades comunicativas de los blogs.
- Interés por las nuevas tecnologías.
- Valoración de la calidad estética en la presentación de un fotoblog.

Proyectos:

- Diseño, creación y mantenimiento de un Fotoblog en Wordpress, que servirá como cuaderno de clase en el que se reflejarán los diferentes trabajos que hagan los alumnos a lo largo del curso.
- Introducción de las imágenes del anterior trabajo en el fotoblog

UD 5. Revelado y positivado en b/n. Escaneado de negativos y opacos

Objetivos:

- Conocer las partes y elementos del cuarto oscuro.
- Realizar correctamente el revelado de negativos y positivado de copias.
- Conocer las diferencias entre papel RC y baritado, y las diferencias de imagen entre papel de brillo o mate.
- Realizar correctamente en escaneado de negativos y opacos
- Emplear correctamente los materiales que intervienen.

Contenidos

- **Conceptos:**
 - Laboratorio fotográfico en Blanco y Negro: revelado de negativos y positivado de copias. Hoja de contactos. Fotogramas.
 - El papel fotográfico: RC/baritado, brillo/mate.
 - Gradación tonal, contraste y latitud de exposición.
 - El escáner: Características y funcionamiento. Escaneado de opacos y negativos.
- **Procedimientos**
 - Revelado del negativo fotográfico en el laboratorio.
 - Realización de fotogramas.
 - Realización de contactos.
 - Realización de tiras de prueba y copias positivas en papel.
 - Reconocimiento de los conceptos de gradación tonal, contraste y latitud de exposición en la realización de las copias.
- **Actitudes:**
 - Cuidado en el mantenimiento de los materiales del laboratorio, así como en la limpieza de los mismos.
 - Valoración de la importancia de la limpieza y el uso correcto del laboratorio y del escáner para obtener el mejor resultado fotográfico.
 - Admiración por las cualidades estéticas de la fotografía.
 - Interés por conseguir calidad en los resultados.

Proyectos:

- Revelar un negativo previamente expuesto en unidad didáctica 2.
- Realizar una tira de contactos.
- Realizar varias copias positivas.
- Realizar varios "Fotogramas".
- Escaneado de negativos en blanco y negro y de opacos para incluir las imágenes del trabajo en el fotoblog (todos los trabajos del curso quedarán reflejados en el fotoblog personal de cada alumno).
- Inclusión de las fotografías digitalizadas en el fotoblog.

UD 6. El paisaje

Objetivos:

- Conocer las características específicas de este género fotográfico y sus implicaciones estéticas.
- Reconocer el estilo de diferentes autores que realizan fotografías de paisaje.
- Realizar fotografías de paisaje con un criterio personal y una voluntad de estilo.
- Conseguir una alta calidad técnica en todas las fases del proceso fotográfico que se aprecie en el resultado final de las imágenes

Contenidos

- **Conceptos:**
 - Distintas visiones sobre el paisaje de distintos autores del pasado y actuales.
- **Procedimientos:**
 - Visionado y análisis de imágenes de diferentes fotógrafos.
- **Actitudes:**
 - Admiración y respeto a la obra de los grandes fotógrafos.
 - Interés por la Historia de la Fotografía.
 - Admiración del poder comunicativo y estético de las obras fotográficas.
 - Interés por la capacidad creativa del fotógrafo en su trabajo.

Proyectos:

- Búsqueda de imágenes en Internet obras de fotógrafos y realización de comentario sobre el estilo de cada uno. Incluir las imágenes en fotoblog.
- Realización de proyectos fotográficos con el género fotográfico del paisaje.

UD 7. Flujo de trabajo digital. El formato RAW y DNG

Objetivos:

- Controlar todas las fases del flujo de trabajo digital con archivos RAW, para obtener imágenes fotográficas de calidad.
- Manejar adecuadamente el plugin de Photoshop “Adobe Camera Raw” y el “Bridge”.
- Crear imágenes en color y en blanco y negro de calidad con el post-proceso digital.

Contenidos

- **Conceptos:**
 - Flujo de trabajo digital: Gestión de color; configuración del sistema; calibración de monitor; captura digital en formato RAW; organización y etiquetado de imágenes con “Bridge”; ajustes generales en RAW con “Adobe Camera RAW” (equilibrio de blancos, exposición, sombras, brillo, contraste, saturación, paleta de detalle, , paleta de lente, paleta de curva); conversión a Blanco y Negro; ajustes previos a la salida (guardar una imagen, tamaño de salida, virados, degradados, enfoque); salida (impresión digital, web, revelado en laboratorio).
- **Procedimientos:**
 - Ejemplificación de todas las fases del proceso utilizando los programas mencionados e imágenes aportadas por el profesor.
 - Desarrollo del proceso por parte del alumno a partir de imágenes propias.
- **Actitudes:**
 - Interés por las posibilidades en el ajuste de imágenes fotográficas.
 - Interés por las nuevas tecnologías y las continuas mejoras en los programas informáticos de procesamiento de imágenes.

Proyectos:

- Realización de ejercicios en los que el alumno lleve a cabo el proceso explicado por el profesor.
- Puesta en práctica del método de trabajo explicado con imágenes propias del alumno de trabajos anteriores realizadas con el formato RAW.
- Incluir las imágenes del trabajo en el fotoblog

UD 8. El movimiento

Objetivos:

- Reflexionar sobre las posibilidades estéticas y comunicativas del movimiento en fotografía.
- Realizar fotografías que exploren estas posibilidades.
- Conseguir una alta calidad técnica en todas las fases del proceso fotográfico que se aprecie en el resultado final de las imágenes.

Contenidos

- **Conceptos:**
 - El movimiento en fotografía utilizado de manera expresiva. Autores.
- **Procedimientos:**
 - Visionado y análisis de imágenes de diferentes fotógrafos en las que el movimiento sea un factor determinante en el resultado estético.
 - Realización de fotografías utilizando las opciones manuales de la cámara para conseguir los efectos deseados.
- **Actitudes:**
 - Admiración y respeto a la obra de los grandes fotógrafos.
 - Interés por la Historia de la Fotografía.
 - Admiración del poder comunicativo y estético de las obras fotográficas.
 - Interés por la capacidad creativa del fotógrafo en su trabajo.

Proyectos:

- Búsqueda de imágenes en Internet obras de fotógrafos y realización de comentario sobre el estilo de cada uno. Incluir las imágenes en fotoblog.
- Trabajos fotográficos que permitan al alumno explorar las posibilidades expresivas del movimiento.
- Incluir las imágenes del trabajo en el fotoblog.

UD 9. Iluminación y expresión

Objetivos:

- Conocer las posibilidades expresivas de la iluminación en fotografía
- Reflexionar sobre la utilización de la iluminación por parte de diversos reconocidos fotógrafos.
- Experimentar con diferentes y variadas fuentes de luz, incluidas las insospechadas.
- Utilizar de manera creativa la iluminación en la realización de fotografías.
- Conseguir una alta calidad técnica en todas las fases del proceso fotográfico que se aprecie en el resultado final de las imágenes

Contenidos

- **Conceptos:**
 - La luz como elemento de expresión. Luz natural, luces artificiales alternativas, luces no convencionales, fuentes de luz “económica” al margen del estudio fotográfico.
- **Procedimientos:**
 - Visionado y análisis de fotografías.
 - Experimentar las posibilidades expresivas de la luz a través de la realización de fotografías.
- **Actitudes:**
 - Admiración y respeto a la obra de los grandes fotógrafos.
 - Interés por la Historia de la Fotografía.
 - Apreciación del poder comunicativo y estético de las obras fotográficas.
 - Interés por la capacidad creativa del fotógrafo en su trabajo.

Proyectos:

- Búsqueda de imágenes en Internet obras de fotógrafos y realización de comentario sobre el estilo de cada uno. Incluir las imágenes en fotoblog.
- Realización de fotografías sobre las posibilidades expresivas de diferentes fuentes de iluminación a partir de una serie de ejercicios propuestos por el profesor.
- Fotografía nocturna.
- Incluir las imágenes del trabajo en el fotoblog.

UD 10. Fotoperiodismo (nivel 1): El reportaje documentalista

Objetivos:

- Conocer las características específicas de este género fotográfico y sus implicaciones estéticas.
- Reconocer el estilo de diferentes autores consagrados que hayan trabajado en este género del reportaje.
- Realizar reportajes con un criterio personal y una voluntad de estilo.
- Conseguir una alta calidad técnica en todas las fases del proceso fotográfico que se aprecie en el resultado final de las imágenes

Contenidos

- **Conceptos:**
 - Distintas visiones sobre el reportaje de distintos autores del pasado y actuales.
- **Procedimientos:**
 - Visionado y análisis de imágenes de diferentes fotógrafos.
 - Búsqueda de imágenes en Internet de fotógrafos comentados por el profesor y realización de comentario sobre el estilo de cada uno.
- **Actitudes:**
 - Admiración y respeto a la obra de los grandes fotógrafos.
 - Interés por la Historia de la Fotografía.
 - Admiración del poder comunicativo y estético de las obras fotográficas.
 - Interés por la capacidad creativa del fotógrafo en su trabajo.

Proyectos:

- Búsqueda de imágenes en Internet de fotógrafos comentados por el profesor y realización de comentario sobre el estilo de cada uno.
- Realización de proyectos fotográficos en los que el alumno realice reportajes.
- Incluir las imágenes del trabajo en el fotoblog.

UD 11. El retrato (nivel 1)

Objetivos:

- Conocer las características específicas de este género fotográfico y sus implicaciones estéticas.
- Reconocer el estilo de diferentes autores que realizan fotografías de retrato.
- Realizar fotografías de retrato con un criterio personal y una voluntad de estilo.
- Conseguir una alta calidad técnica en todas las fases del proceso fotográfico que se aprecie en el resultado final de las imágenes.

Contenidos

- **Conceptos:**
 - Distintas visiones sobre el retrato de distintos autores del pasado y actuales.

- **Procedimientos:**

- Visionado y análisis de imágenes de diferentes fotógrafos.

- **Actitudes:**

- Admiración y respeto a la obra de los grandes fotógrafos.
- Interés por la Historia de la Fotografía.
- Admiración del poder comunicativo y estético de las obras fotográficas.
- Interés por la capacidad creativa del fotógrafo en su trabajo.

Proyectos:

- Búsqueda de imágenes en Internet obras de fotógrafos y realización de comentario sobre el estilo de cada uno. Incluir las imágenes en fotoblog.
- Realización de proyectos fotográficos sobre el género del retrato en estudio con flashes y en exteriores.
- Incluir las imágenes del trabajo en el fotoblog.

UD 12. El reportaje social

Objetivos:

- Conocer las características específicas de este género fotográfico y sus implicaciones estéticas.
- Reconocer el estilo de diferentes autores consagrados que hayan trabajado en este género del reportaje.
- Realizar un reportaje social con un criterio personal y una voluntad de estilo.
- Conseguir una alta calidad técnica en todas las fases del proceso fotográfico que se aprecie en el resultado final de las imágenes

Contenidos

- **Conceptos:**
 - Distintas visiones sobre el reportaje social de distintos autores.
- **Procedimientos:**
 - Visionado y análisis de imágenes de diferentes fotógrafos.
- **Actitudes:**
 - Admiración y respeto a la obra de los grandes fotógrafos.
 - Interés por la Historia de la Fotografía.
 - Admiración del poder comunicativo y estético de las obras fotográficas.
 - Interés por la capacidad creativa del fotógrafo en su trabajo.

Proyectos:

- Búsqueda de imágenes en Internet obras de fotógrafos y realización de comentario sobre el estilo de cada uno. Incluir las imágenes en fotoblog.
- Realización de un reportaje social (boda, bautizo, comunión, evento...)

UD 13. Fotografía ficcionalizada

Objetivos:

- Conocer distintas tendencias estéticas de distintos autores que utilicen la ficcionalización en sus obras.
- Crear un proyecto de fotografía ficcionalizada con un criterio personal y una voluntad de estilo.
- Conseguir una alta calidad técnica en todas las fases del proceso fotográfico que se aprecie en el resultado final de las imágenes

Contenidos

- **Conceptos:**
 - Fotografía ficcionalizada. Autores.
- **Procedimientos:**
 - Visionado y análisis de imágenes de diferentes fotógrafos.
- **Actitudes:**
 - Admiración y respeto a la obra de los grandes fotógrafos.
 - Interés por la Historia de la Fotografía.
 - Admiración del poder comunicativo y estético de las obras fotográficas.
 - Interés por la capacidad creativa del fotógrafo en su trabajo.

Proyectos:

- Búsqueda de imágenes en Internet obras de fotógrafos y realización de comentario sobre el estilo de cada uno. Incluir las imágenes en fotoblog.
- Realización de un proyecto de fotografía ficcionalizada a partir de una propuesta del profesor.
- Incluir las imágenes del trabajo en el fotoblog.

UD 14. El proyecto personal (nivel 1)

Objetivos:

- Crear un proyecto con un criterio personal y una voluntad de estilo.
- Conseguir una alta calidad técnica en todas las fases del proceso fotográfico que se aprecie en el resultado final de las imágenes.

Contenidos

- **Conceptos:**
 - El proyecto personal
- **Procedimientos:**
 - Seguimiento de proyecto del alumno. Orientación.
- **Actitudes:**
 - Admiración del poder comunicativo y estético de las obras fotográficas.
 - Interés por la capacidad creativa del fotógrafo en su trabajo.
 - Sensibilidad artística.
 - Interés por la calidad en los resultados.

Proyectos:

- Realización de un proyecto personal.
- Incluir las imágenes del trabajo en el fotoblog.

Unidades didácticas *Fotografía Artística II*

UD 1. La presentación del proyecto fotográfico. Metodología de trabajo.
Archivo y presentación audiovisual

- **Contenidos:** Materiales y herramientas audiovisuales básicas para la presentación de proyectos. Contenido y estructura de la presentación. Diseño de la navegación y las opciones de interactividad. Importación de imágenes y adecuación de resolución. Introducción de nuevas tipologías. Inserción de videos. Opciones de animación y transición. Formatos de exportación.
- **Duración:** 13 horas (1 semana)
- **Temporalización:** 24-28 septiembre
- **Actividades propuestas:** Elaboración de un book profesional con un programa de presentaciones audiovisuales.
- **Modo de trabajo** (Individual/colectivo): Individual
- **Lugar de realización:** Aula digital.
- **Requisitos técnicos:** Presentación autoejecutable y mínimo tamaño posible (optimización resolución imágenes para pantalla) que incluya como mínimo dos apartados, trabajos de encargo y proyectos personales, con menú principal y opciones de navegación, animaciones y mejoras en el diseño, como por ejemplo la utilización de tipografías novedosas, y que se pueda visualizar en cualquier equipo informático. Exportación también en formato pdf.

UD 2. El bodegón clásico: homenaje a un fotógrafo

- **Contenidos:** Características genéricas del bodegón fotográfico. La composición y la disposición de los objetos. El trabajo en diferentes planos de profundidad. Los fondos. La iluminación. La cámara de gran formato y el control de la profundidad de campo. El positivado de calidad sobre papel baritado y los virados de conservación. Opciones de presentación. Autores de referencia.
- **Duración:** 39 horas (3 semanas)
- **Temporalización:** 1-19 octubre
- **Actividades propuestas:** realización de un bodegón que sea un homenaje a un fotógrafo clásico.
- **Modo de trabajo** (Individual/colectivo): colectivo.
- **Lugar de realización:** plató y laboratorio b/n.
- **Requisitos técnicos:** Cámara de placas. Película b/n, formato 120 y 9x12. Iluminación de estudio. Revelado negativos y hoja de contactos. Positivado en papel baritado de al menos 2 copias por miembro del grupo, tamaño 24x30 cm. Virado de conservación. Presentación sobre soporte rígido de ph adecuado, con pass-partout y cubierta.

UD 3. El retrato individual (nivel 2): la escenificación

- **Contenidos:** El retrato psicológico y el retrato ambientado. Tipología y autores de referencia. Iluminación, fondos y puesta en escena. El trabajo en exteriores y la combinación de iluminación natural y artificial.
- **Duración:** 45 horas (5 semanas)
- **Temporalización:** 22 oct-23 noviembre
- **Actividades propuestas:** Realización de tres retratos:
 1. uno en plató, por encargo para uso personal (album familiar)
 2. otro en plató para uso editorial (contraportada libro y promoción),
 3. y otro en exteriores ambientados para ilustrar entrevista periodística.
- **Modo de trabajo** (Individual/colectivo): colectivo.
- **Lugar de realización:** plató y exteriores.
- **Requisitos técnicos:**
 1. Para el retrato 1, cámara de formato medio y película b/n forzada (sobrexpuesta y subrevelada), revelado de negativos y hoja de contactos, escaneado e impresión de tinta sobre papeles especiales (de algodón, acuarela, grabado, etc), 1 copia 24x30 cm por miembro del grupo.
 2. Para el retrato 2, cámara réflex digital, imagen convertida a escala de grises, hoja de contactos, impresión de luz sobre papel RC, 2 copias 24x30 por miembro del grupo (1 para contraportada, sin tipografía, y otra para promoción, con tipografía) y archivo digital con imágenes seleccionadas preparado para medios e imprenta.
 3. Para el retrato 3, cámara réflex digital, imagen color, impresión de luz sobre papel RC, 1 copia 24x30, más 4 páginas A4 (impresión de tinta) con una propuesta de maqueta, utilizando otras imágenes de la sesión, además de la principal ampliada, y archivo digital con imágenes seleccionadas preparado para medios e imprenta.

UD 4. El desnudo y la serie fotográfica

- **Contenidos:** El desnudo en la historia de la fotografía. Autores de referencia. El trabajo con modelos. Dirección, estilismo y maquillaje. La serie fotográfica. Opciones de realización y presentación.
- **Duración:** 39 horas (3 semanas).
- **Temporalización:** 26-14 diciembre.
- **Actividades propuestas:** Una serie fotográfica para proyecto personal expositivo sobre el desnudo.
- **Modo de trabajo** (Individual/colectivo): colectivo.
- **Lugar de realización:** plató y exteriores.
- **Requisitos técnicos:** técnica libre, presentación de tres piezas mínimo por grupo, junto con archivo digital que contenga reproducción de las mismas para imprenta y medios, así como resto de imágenes utilizadas durante el proceso y making off de las sesiones. Se puede acompañar de proyección.

UD 5. El reportaje turístico y el paisaje urbano

- **Contenidos:** El reportaje turístico y el paisaje urbano. Fotografía de ciudades con fines editoriales. La publicidad institucional. Contexto, requisitos, permisos.
- **Duración:** 13 horas (1 semana)
- **Temporalización:** 17-21 diciembre
- **Actividades propuestas:** Realización de una serie de imágenes para campaña turística sobre la ciudad de Murcia.
- **Modo de trabajo** (Individual/colectivo): Individual.
- **Lugar de realización:** Exteriores e interiores naturales.
- **Requisitos técnicos:** Cámara réflex digital. Selección de quince imágenes para web (portal turístico) y serie de cuatro para postales. Archivo digital con imágenes a resoluciones adecuadas y cuatro postales 10x15cm.

UD 6. Fotoperiodismo (nivel 2): el reportaje de investigación

- **Contenidos:** El fotoperiodismo de investigación. Antecedentes, evolución y situación actual. Agencias y autores de referencia. Planteamiento y elección del tema. Investigación. Técnicas específicas.
- **Duración:** 52 horas (4 semanas).
- **Temporalización:** 22 dic-7enero y 15-30 marzo.
- **Actividades propuestas:** Realización de un reportaje de investigación.
- **Modo de trabajo** (Individual/colectivo): individual.
- **Lugar de realización:** exteriores e interiores naturales.
- **Requisitos técnicos:** cámara réflex digital, luz disponible y flash. Selección de 8 imágenes, color o b/n, 124x30. Contactos y archivo digital conteniendo el trabajo completo. Edición y puesta en página para suplemento dominical, 24x30.

UD 7. Arquitectura e interiorismo

- **Contenidos:** La fotografía y su relación con la arquitectura. Características específicas de los arquitectos como clientes. El estudio del espacio interior y exterior. El trabajo en situaciones de iluminación mixtas. La corrección de perspectivas. El pincel de luz. La fotografía aplicada al interiorismo.
- **Duración:** 39 horas (3 semanas).
- **Temporalización:** 7-25 enero.
- **Actividades propuestas:** realización de una serie de imágenes para publicación especializada (portada y páginas interiores) y propuesta de aplicación para interiorismo.
- **Modo de trabajo** (Individual/colectivo): colectivo.
- **Lugar de realización:** exteriores e interiores naturales.
- **Requisitos técnicos:** cámara de placas, réflex digital y compacta. Selección de cuatro imágenes 24x30 y archivo digital conteniendo el trabajo completo. Contactos y portada. Aplicación para interiorismo.

UD 8. El bodegón publicitario (1)
Gastronomía y accesorios cocina

- **Contenidos:** La fotografía construída en el estudio. La iluminación artificial en bodegones publicitarios. La luz polarizada. Técnicas para fondos. La fotografía de objetos metálicos y transparentes. La fotografía gastronómica.
- **Duración:** 39 horas (3 semanas)
- **Temporalización:** 28 enero-15 febrero
- **Actividades propuestas:** realización de dos bodegones publicitarios diferentes, para anuncio y editorial.
- **Modo de trabajo** (Individual/colectivo): colectivo.
- **Lugar de realización:** plató.
- **Requisitos técnicos:** cámara de placas y réflex digital. Escaneado de placas. 2 copias 24x30 cm, impresión de luz sobre papel RC. Contactos y archivo digital conteniendo imágenes a resolución adecuada.

UD 9. Industrial + retrato de empresa

- **Contenidos:** La fotografía industrial y el retrato de empresa. Características del trabajo y adecuación a la demanda del cliente. Tendencias de mercado. El retrato colectivo.
- **Duración:** 26 horas (2 semanas).
- **Temporalización:** 18-29 febrero.
- **Actividades propuestas:** realización de una serie de imágenes para anuario de empresa.
- **Modo de trabajo** (Individual/colectivo): colectivo.
- **Lugar de realización:** exteriores e interiores naturales.
- **Requisitos técnicos:** cámara réflex digital. Selección de cuatro imágenes 24x30 cm, impresión de luz sobre papel RC. Archivos digitales conteniendo resto del trabajo y propuesta de presentación.

UD 10. Moda (1). Exteriores. Con modelos

- **Contenidos:** La fotografía de moda, origen y evolución. Autores y medios de referencia. Panorama actual. Técnicas específicas de trabajo. El desarrollo de la creatividad en la iluminación, escenografía y dirección de modelos, y la búsqueda de un estilo personal y reconocible.
- **Duración:** 13 horas (1 semana)
- **Temporalización:** 3-7 marzo.
- **Actividades propuestas:** realización de una serie de imágenes para catálogo de nueva temporada. Fotografía de producto y de estilo.
- **Modo de trabajo** (Individual/colectivo): colectivo.
- **Lugar de realización:** exteriores e interiores naturales.
- **Requisitos técnicos:** cámara réflex digital y compacta, iluminación disponible más flash de relleno. Utilización de otras luces alternativas. Selección de cuatro imágenes, 24x30cm, impresión de luz sobre papel RC. Archivo conteniendo imágenes seleccionadas a resolución adecuada y resto de imágenes. Making off de las sesiones y presentación de proyección.

UD 11. El bodegón publicitario (2)
Belleza y accesorios. Con modelo

- **Contenidos:** El bodegón publicitario con modelos. Los encargos de belleza y moda. La fotografía de aproximación.
- **Duración:** 39 horas (3 semanas).
- **Temporalización:** 10-14 marzo y 31 marzo-11 abril.
- **Actividades propuestas:** realización de dos bodegones publicitarios diferentes, para anuncio y editorial.
- **Modo de trabajo** (Individual/colectivo): colectivo.
- **Lugar de realización:** plató.
- **Requisitos técnicos:** cámara réflex digital. 2 copias 24x30 cm, impresión de luz sobre papel RC. Contactos y archivo digital conteniendo imágenes a resolución adecuada.

UD 12. Moda (2). Plató. Con modelos

- **Contenidos:** La fotografía de moda y el trabajo con modelos. Organización de las sesiones. El movimiento y el trabajo con el cuerpo. La narratividad y la escenografía. Técnicas de iluminación específicas. El equipo de trabajo: directores de arte, estilistas, maquilladores, etc.
- **Duración:** 39 horas (3 semanas).
- **Temporalización:** 14-30 abril.
- **Actividades propuestas:** realización de imágenes para un reportaje editorial.
- **Modo de trabajo** (Individual/colectivo): colectivo.
- **Lugar de realización:** plató.
- **Requisitos técnicos:** cámara réflex digital, iluminación de estudio, 4 copias 24x30 cm, impresión de luz sobre RC. Archivo conteniendo imágenes seleccionadas a resolución adecuada y resto de imágenes. Making off de las sesiones y presentación de proyección.

UD 13. Reportaje social

- **Contenidos:** Origen y evolución de la fotografía social. Autores y estilos. Organización y agenda del evento. Técnicas de trabajo y gestión de permisos y derechos. Del álbum de papel al digital: técnicas de presentación.
- **Duración:** 26 horas (2 semanas).
- **Temporalización:** 5-16 mayo.
- **Actividades propuestas:** realización de un álbum de bodas.
- **Modo de trabajo** (Individual/colectivo): colectivo.
- **Lugar de realización:** exteriores e interiores naturales.
- **Requisitos técnicos:** cámara réflex digital y compacta. 4 páginas del álbum, 24x30 RC, y proyección conteniendo resto de páginas. 1 copia inyección de tinta sobre papel especial (acuarela, grabado, etc) por miembro del grupo.

UD. 14 El proyecto personal (nivel 2): Libro único.
Edición + reproducción de obra fotográfica.

- **Contenidos:** la fotografía de autor y la búsqueda de un estilo. La fotografía como proyecto personal, La creatividad y la creación de proyectos por iniciativa propia: de la idea a la obra final. La búsqueda de fuentes de financiación y la difusión de la obra. La edición fotográfica y los libros de fotografías.
- **Duración:** 26 horas (2 semanas), aunque en realidad este periodo se refiere sólo a la parte final del proyecto, la de edición y presentación. El contenido de esta práctica se desarrollará a lo largo de todo el curso.
- **Temporalización:** 19-30 mayo.
- **Actividades propuestas:** realización de un libro único con imágenes propias.
- **Modo de trabajo** (Individual/colectivo): individual.
- **Lugar de realización:** varios.
- **Requisitos técnicos:** tema, estilo y formato libre. Impresión de tinta y encuadernación tradicional.

4. Metodología

Principios generales metodológicos

Concebimos la educación como un proceso constructivo en el que la actitud que mantienen profesor y alumno permite el aprendizaje significativo. Como consecuencia de esta concepción constructivista de la enseñanza, el alumno se convierte en motor de su propio proceso de aprendizaje al modificar él mismo sus esquemas de conocimiento. Junto a él, el profesor ejerce el papel de guía al poner en contacto los conocimientos y las experiencias previas del alumno con los nuevos contenidos. La concepción constructivista de la enseñanza permite además garantizar la funcionalidad del aprendizaje, es decir, asegurar que el alumno podrá utilizar lo aprendido en circunstancias reales, bien llevándolo a la práctica, bien utilizándolo como instrumento para lograr nuevos aprendizajes.

Para conseguir una asimilación real de los conocimientos por parte de cada alumno y alumna, los aprendizajes deben ser significativos, cercanos a sus experiencias y referentes, potencialmente motivadores y realmente funcionales. Deben, asimismo, implicar una memorización comprensiva: los aprendizajes se integran en un amplio conjunto de relaciones conceptuales y lógicas del propio individuo, modificando sus esquemas de conocimiento.

En resumen, el proceso de aprendizaje, entendido dentro de este modelo constructivista, cumple los siguientes requisitos:

- Parte del nivel de desarrollo del alumnado y de sus aprendizajes previos
- Asegura la construcción de aprendizajes significativos a través de la movilización de sus conocimientos previos y de la memorización comprensiva.
- Posibilita que los alumnos y alumnas realicen aprendizajes significativos por sí mismos.
- Proporciona situaciones en las que los alumnos y alumnas deben actualizar sus conocimientos.
- Y proporciona situaciones de aprendizaje que tienen sentido para los alumnos y alumnas, con el fin de que resulten motivadoras.

Modelo de intervención educativa

En coherencia con lo expuesto, varios principios orientan nuestra práctica educativa. Son los siguientes:

- Metodología activa. Supone la integración del alumnado en el proceso de aprendizaje: Integración activa de los alumnos y alumnas en la dinámica general del aula y en la adquisición y configuración de los aprendizajes; y participación en el diseño y desarrollo del proceso enseñanza-aprendizaje.
- Motivación. Consideramos fundamental partir de los intereses, demandas, necesidades y expectativas de los alumnos y alumnas. También será importante arbitrar dinámicas que fomenten el trabajo en grupo.

- Atención a la diversidad. Nuestra intervención educativa con los alumnos y alumnas asume como uno de sus principios básicos tener en cuenta sus diferentes ritmos de aprendizaje, así como sus distintos intereses y motivaciones.
- Evaluación del proceso educativo. La evaluación se concibe de forma que analiza todos los aspectos del proceso educativo y permite la retroalimentación, la aportación de informaciones precisas que permiten reestructurar la actividad en su conjunto.

Principios didácticos

El principal objetivo de esta materia consiste en que los alumnos y alumnas apliquen de manera práctica los conocimientos teóricos adquiridos en el resto de los módulos, así como los propios de la realización de las labores necesarias por parte del fotógrafo en la ejecución de su trabajo. Para cumplir este objetivo fundamental, optamos por articular los contenidos atendiendo a los siguientes criterios:

- Criterio de dificultad: organizando los contenidos de modo que se comience por los de carácter más concreto, los cuales, por tener carácter básico, les preparen para entender los más abstractos y exijan una mayor capacidad de comprensión.
- Criterio de interés: debe conectar con los intereses y necesidades de los alumnos, proporcionándoles de forma clara y atractiva la finalidad y utilidad de los aprendizajes.
- Criterio de organización cíclica: los temas más complejos se estudian en varios bloques siguiendo una graduación en el nivel de dificultad, de forma que en los bloques más bajos se tratan en forma de iniciación y se llega a una especialización en los últimos bloques.
- Y criterio de operatividad, que queda reflejado en torno a la clásica formulación:

“saber ver”

- Pone a los alumnos y alumnas en contacto con obras ya realizadas para que observen las peculiaridades que las convierten en modelos de un determinado campo de la fotografía.
- Se presenta la teoría correspondiente a cada uno de los contenidos de la materia y se formaliza esa teoría en conceptos de validez permanente.
- Se aplican los conocimientos adquiridos en la observación de nuevas obras que tienen carácter ejemplar.

“saber interpretar”

- Lleva a los alumnos a reconocer los rasgos que hacen que una obra tenga claridad estética o rigor y exactitud en su trazado.
- Conduce a conocer el diferente valor expresivo de aquellos elementos según hayan sido utilizados.

- Pone en disposición de valorar una obra por el análisis de cada uno de sus elementos y por la consideración del conjunto.

“saber hacer”

- Proporciona las técnicas adecuadas para cada forma de lenguaje aplicado a la representación y el diseño.
- Ayuda a la selección de las técnicas que mejor se acomoden a cada necesidad de expresión, fomentando la investigación y la creatividad.
- Conduce al uso de las técnicas con rigor, exactitud y precisión exigibles en cada momento del aprendizaje.

Agrupamiento de alumnos

En función de las necesidades que plantean la respuesta a la diversidad de los alumnos y la heterogeneidad de las actividades de enseñanza-aprendizaje, se podrán articular las siguientes variantes de agrupamientos de alumnos:

- Pequeño grupo: refuerzo para alumnos con ritmo más lento y ampliación para alumnos con ritmo más rápido.
- Agrupamiento flexible: respuesta puntual a las diferencias en el nivel de conocimientos, ritmo de aprendizaje, intereses, motivaciones y en función de la naturaleza de las actividades. La clase se subdividirá necesariamente en grupos de trabajo que se turnarán en la utilización de las instalaciones del plató y los equipos fotográficos, dada la escasez del material disponible.

Organización del espacio

El desarrollo de las clases se llevará a cabo los siguientes espacios:

- Plató fotográfico (aula 13): desarrollo y elaboración de proyectos, exposición de trabajos fotográficos, defensa de los proyectos, clases teóricas, talleres de profesionales.
- Sala de ordenadores (aulas 11a o 14): procesado de imágenes, investigación, realización de ejercicios, creación y mantenimiento de fotoblog.
- Laboratorio fotográfico (aula 12): revelado y positivado de materiales sensibles.
- Fuera del aula (salón de actos): conferencias de invitados y proyecciones.

Procedimiento didáctico

La secuencia didáctica de cada una de las unidades es uniforme y consta de las siguientes fases:

- **Evaluación inicial:** se realizará una prueba inicial, en ocasiones escrita y en otras verbal, mediante intercambio oral en clase, para conocer y recopilar las experiencias previas y los conocimientos adquiridos anteriormente por parte del alumnado relacionados con los contenidos que se abordarán en la unidad didáctica.
- **Exposición teórico-práctica del profesor/a:** Introducción a la unidad didáctica: exposición de objetivos, contenidos y metodología. Explicación de la práctica propuesta. Exposición teórico-práctica por parte del profesor/a de los contenidos específicos de la unidad. **Visionado y análisis de imágenes.** Entrega de materiales didácticos y bibliografía específica.
- **Investigación (o preproducción del proyecto):** Investigación y búsqueda de información y documentación. Es la fase de información activa de los alumnos/as. Incluye a su vez la fase de organización de la búsqueda (que diferirá según sean el carácter individual o colectivo de las prácticas) y la propia búsqueda de datos en diferentes fuentes de información: bibliográficas, electrónicas, directas, etc. así como la revisión de trabajos similares a lo largo de la historia de la fotografía. Análisis y valoración de la información encontrada. Selección y jerarquización en función de su adecuación a los objetivos de la unidad, así como extracción de conclusiones y formulación de propuestas concretas.
- **Producción:** Concreción de todos los aspectos anteriores en la producción de una aplicación concreta relacionada con el ámbito de la especialidad: realización de la fase central del proyecto, la toma fotográfica. En todo momento los profesores mantendrán un seguimiento personalizado del alumno/a, indicándole los posibles cambios y correcciones en la evolución del trabajo.
- **Presentación y defensa (o postproducción del proyecto):** Acabado y presentación del proyecto. Memoria descriptiva de la actividad, que incluya los objetivos planteados, la metodología seguida, una especie de “diario de la actividad”, y su justificación, así como valoración de los resultados obtenidos, las dificultades superadas y los hallazgos. Conclusiones para futuras aplicaciones. Presentación y puesta en común del conjunto. El alumno/a explicará las fases de su trabajo y reflexionará, junto con sus compañeros y el profesor/a sobre las imágenes obtenidas. Esta fase tiene especial importancia, por eso se reserva tiempo suficiente para llevarla a cabo.

Criterios pedagógicos

- Al comienzo del curso el profesor comunica al alumno la programación que va a impartir y las convocatorias con las que cuenta para superar la materia. También informa de los libros, textos y materiales que va a utilizar.
- Todo el profesorado del departamento que imparte la misma asignatura a grupos diferentes de un mismo curso, desarrolla el mismo programa.
- Se determinan en la primera evaluación con los tutores y el Departamento de Orientación qué tipos de medidas de refuerzo necesitan ciertos alumnos que no superan los objetivos establecidos en las diferentes materias.
- Las programaciones didácticas se ajustan a las normas indicadas en las instrucciones de la Dirección General y los objetivos, contenidos y criterios de evaluación de la normativa legal referida a las diferentes materias.

Archivo de trabajos de alumnos

El alumno deberá entregar al final del curso un CD con los mejores trabajos realizados durante el curso. Las imágenes en él contenidas solo podrán usarse con fines pedagógicos y de promoción de la Escuela de Arte y Superior de Diseño de Murcia.

Requisitos técnicos:

- El cd contendrá una única etiqueta y una única carpeta llamada **“Apellidos+Nombre”** del alumno/a.
- Esta carpeta, a su vez, contendrá tres subcarpetas:
 - **“Texto”**: incluirá un documento word (.doc) con los datos completos del alumno y una breve presentación de cada uno de los trabajos. Se recomienda acompañar la misma de miniaturas de los trabajos referidos para facilitar la labor de identificación.
 - **“Pantalla”**: incluirá una reproducción de todas las imágenes a 800x600px, 72 dpi, formato jpeg, máxima calidad.
 - **“Imprenta”**: incluirá una reproducción de un máximo de diez imágenes, 300 dpi, formato tiff sin comprimir, lado máximo 30 cm.
- La portada del cd contendrá únicamente el nombre y apellidos del alumno y la promoción a la que pertenece. La contraportada será una hoja de contactos impresa en papel fotográfico, tamaño 12cm x 12cm con las diez imágenes seleccionadas para la carpeta “Imprenta”.
- La funda que contenga el cd será flexible.

5. Evaluación

Evaluación del proceso de aprendizaje

Entendemos la evaluación como un proceso integral en el que se contemplan diversas dimensiones o vertientes: análisis del proceso de aprendizaje de los alumnos y alumnas, análisis de la práctica docente y los procesos de enseñanza y análisis del propio Proyecto Curricular.

La evaluación del proceso de aprendizaje se concibe y practica de la siguiente manera:

- Individualizada: centrándose en la evolución de cada alumno y alumna y en su situación inicial y particularidades.
- Integradora: para lo cual contempla la existencia de diferentes grupos y situaciones y la flexibilidad en la aplicación de los criterios de evaluación que se seleccionan.
- Cualitativa: en la medida en que se aprecien todos los aspectos que inciden en cada situación particular y se evalúan de forma equilibrada los diversos niveles de desarrollo del alumno, no sólo los de carácter cognitivo.
- Orientadora: dado que aporta al alumno o alumna la información precisa para mejorar su aprendizaje y adquirir estrategias apropiadas.
- Continua: ya que atiende al aprendizaje como proceso, contrastando los diversos momentos o fases.

Se contemplan tres modalidades:

- Evaluación inicial. Proporciona datos acerca del punto de partida de cada alumno, proporcionando una primera fuente de información sobre los conocimientos previos y características personales que permiten una atención a las diferencias y una metodología adecuada.
- Evaluación formativa. Concede importancia a la evolución a lo largo del proceso, confiriendo una visión de las dificultades y progresos de cada caso.
- Evaluación sumativa. Establece los resultados al término del proceso total de aprendizaje en cada periodo formativo y la consecución de los objetivos.

Asimismo se contempla en el proceso la existencia de elementos de autoevaluación y coevaluación que impliquen a los alumnos y alumnas en el proceso.

Los procedimientos e instrumentos que se utilizarán serán:

- Observación sistemática.
- Análisis de las producciones de los alumnos (monografías, resúmenes, trabajos de aplicación y síntesis, textos escritos, producciones orales).

- Intercambios orales con los alumnos (diálogo, entrevista, puesta en común).
- Pruebas específicas: objetivas, abiertas, exposición de un tema, resolución de ejercicios y trabajos.

El departamento garantiza a los alumnos con **asignaturas pendientes** de cursos anteriores la información y orientación sobre los contenidos mínimos, materiales, trabajos, exámenes y otras cuestiones necesarias para su promoción. Los contenidos mínimos, criterios de evaluación y calificación para alumnos que tengan la asignatura pendiente del curso anterior serán los mismos que para los alumno/as que se matriculen en ella por primera vez.

Evaluación del proceso de enseñanza y la práctica docente

Algunos de los aspectos a los que atenderá son los siguientes:

- Organización y coordinación del equipo. Grado de definición. Distinción de responsabilidades.
- Planificación de las tareas. Dotación de medios y tiempos. Distribución de medios y tiempos. Selección del modo de elaboración.
- Participación. Ambiente de trabajo y participación. Clima de consenso y aprobación de acuerdos. Implicación de los miembros. Proceso de integración en el trabajo. Relación entre los alumnos y alumnas y entre éstos y los profesores.

Los procedimientos e instrumentos que se utilizarán serán articulados en gran medida por los tutores y el jefe de Departamento: cuestionarios (a los alumnos) e intercambios orales (entrevista con los alumnos, debates).

Criterios de evaluación

(Recogidos en el Real Decreto 340/1998, de 6 marzo)

- Conocer y dominar en profundidad todos los procesos técnicos tanto de la toma como del revelado y acabado de las copias planteados en la programación.
- Conseguir acertados resultados estéticos no ciñéndose sólo a una valoración técnica.
- Conocer la información básica sobre las distintas áreas de aplicación de la fotografía que le permitan acceder a una posterior especialización.
- Creatividad, imaginación y capacidad artística demostrada en el trabajo.

Por otra parte, se valorarán los siguientes términos:

- Adecuación a la metodología de trabajo y criterios de evaluación propuestos por la normativa legal y los definidos por el departamento.
- Claridad y concisión en el desarrollo de las ideas.

- Perseverancia para la realización de un trabajo satisfactorio.
- Desarrollo y elaboración de un juicio crítico y estético argumentado.
- Capacidad de asimilación y comprensión de los contenidos de la materia mediante la realización de pruebas objetivas y el comentario de lecturas recomendadas.
- Los parámetros que se tendrán en cuenta a la hora de valorar la ejecución de los trabajos prácticos son los siguientes:
- Concepto, originalidad de planteamiento y procedimiento de investigación para la elaboración del trabajo.
- Calidad técnica y formal en la resolución y acabado.
- Otro factor importante que se tendrá en cuenta al evaluar y calificar al alumno será su conciencia crítica para autoanalizar y defender los resultados obtenidos.

Criterios de calificación

Los alumnos deberán realizar a lo largo del curso una serie de proyectos y ejercicios que serán calificados atendiendo a la siguiente distribución de porcentajes:

- **Conceptos: 40%**
 - La idea en la que se basa el proyecto. La creatividad y la originalidad.
 - La calidad estética del resultado (relación entre el proyecto y el lenguaje utilizado).
 - Claridad y concisión en el desarrollo de las ideas.
- **Procedimientos: 40%**
 - La calidad técnica de realización en todas las fases del proyecto.
 - Exposición y defensa.
- **Actitudes: 20%**
 - Investigación y creatividad. Imaginación en la búsqueda de soluciones.
 - Adecuación a la metodología de trabajo y perseverancia.
- Es obligatorio obtener al menos un 5 en cada una de estos apartados para poder superar un proyecto o ejercicio.
- El alumno, para aprobar la asignatura, deberá realizar todos los ejercicios y proyectos propuestos por el profesor durante el curso.
- La nota final de la asignatura resultará de la media de todos los trabajos. En esa media cada trabajo tendrá un valor determinado en función de la complejidad y extensión del mismo.

- Todos los proyectos y ejercicios deberán realizarse en horario de clase, a excepción de casos concretos. El procesado en blanco y negro y algunos ejercicios de impresión digital se realizarán en la escuela. El resto de trabajos se procesarán en laboratorios fotográficos profesionales, tanto de la región como de fuera.

Sistemas de recuperación

- **Trabajo presentado y suspendido:**
 - El profesor valorará si debe repetir el trabajo en función de la disponibilidad de los materiales y necesidades del aula. En caso de solicitar la repetición del ejercicio indicará al alumno una nueva fecha de entrega. Si no es posible repetir el ejercicio tal cual fue propuesto, el profesor podrá solicitar una variante del mismo o bien realizar una prueba teórico/práctica. Si el alumno suspende la segunda convocatoria, el profesor valorará la trayectoria del alumno y si los conceptos y procedimientos suspensos están incluidos en otros trabajos aprobados.
- **Trabajo presentado fuera de plazo:**
 - La calificación final del mismo no será superior a 5.
- **Trabajo no presentado:**
 - El profesor valorará la trayectoria del alumno y si los conceptos y procedimientos suspensos están incluidos en otros trabajos aprobados.
- **Pérdida de la evaluación continua:**
 - Se lleva un control de asistencia del alumnado. El alumno perderá la evaluación continua si se ausenta sin justificar un tercio de las clases lectivas. En ese caso se le aplicará una prueba específica teórico-práctica en junio. Para poder presentarse a la misma, deberá entregar obligatoriamente todos los trabajos realizados durante el curso. Para ello, se avisa al alumno por parte del tutor.
- **Recuperaciones septiembre:**
 - Si el alumno suspende en junio deberá entregar en septiembre todos los trabajos del curso. Si el profesor estima que para la realización de los trabajos el alumno no va a disponer de los medios necesarios, podrá adaptar dichos trabajos a las posibilidades del alumno. En todo caso, el alumno deberá recoger una hoja informativa con el listado de los contenidos, requisitos y criterios de calificación de los trabajos que deberá entregar en septiembre.
 - El profesor decidirá, teniendo en cuenta el caso de cada alumno, si además de la entrega de los trabajos, el alumno deberá realizar una prueba teórico-práctica, basada en los contenidos didácticos tratados durante el curso. Dicha prueba podrá tener una duración de varios días.

6. Materiales y recursos didácticos

Tomando como referencia los criterios de selección de materiales curriculares que se recogen en el Proyecto Curricular de Centro y habiendo constatado su pertinencia didáctica y su correspondencia con las características y peculiaridades de la materia, se ha seleccionado el siguiente material de trabajo:

Material que proporciona el centro:

- Para el desarrollo de los contenidos teóricos:
 - Proyector digital, ordenador portátil, pantalla de proyección, reproductor de DVD y VHS, televisión. DVDs y videos VHS didácticos (es importante disponer, por ello, de un aula con alta posibilidad de oscurecimiento). Bibliografía y publicaciones especializadas.
- Plató fotografico:
 - Cámara réflex digital Canon 5D, con dos objetivos de longitud focal variable y accesorios (baterías, cables, tarjetas, etc). Cámaras de 35 mm réflex (Yashica, Braun, Nikon), objetivos de diferentes longitudes focales, trípodes, material de iluminación (focos de luz continua y flashes autónomos), filtros de cámara, filtros de iluminación, fotómetro, adaptadores de zapata para flash, carta gris, difusores y reflectores, fondos, calibrador de monitor, ordenador con escáner de transparencias y opacos, impresora inyección tinta formato A3.
 - Película b/n formato medio y 9x12.
- Laboratorio fotográfico:
 - Ampliadoras de 35mm, formato medio y gran formato, lupas de enfoque, prensas de contacto, etc.
 - Químicos: reveladores, fijadores, humectante, viradores, limpiadores, etc.
 - Filtros multigrado, limpiadores de objetivos, perillas, etc.
 - Película lith.
- Aula de informática (11a y 14)
 - Ordenadores de sobremesa con software instalado (Photoshop CS y Premiere pro).
 - Impresora láser color formato A4.
 - Escáners opacos formato A4.

Material que debe aportar el alumno:

- Cámara digital compacta y réflex. Disco duro externo o memoria USB de gran capacidad.
- Diferentes papeles para impresión digital (y asumir los gastos de los cartuchos de tinta de la impresora de gran formato).

- CDs y DVDs vírgenes para la presentación de trabajos y sus fundas respectivas.
- Carpeta para presentación de proyectos (formato A4 y A3).
- Material fotosensible (b/n y color), tanto película como papel de positivado, de diferentes características, hojas para guardar negativos y diapositivas.
- Cartulinas, tijeras, cutter, regla metálica de corte, adhesivo en spray y otros.
- Bata de trabajo (recomendable).

IMPORTANTE: El alumnado podrá utilizar todo el material no fungible propiedad de la escuela y perteneciente al Ciclo de Fotografía Artística. Lo podrá emplear **sólo en las horas de clase, previa autorización y registro del profesor/a responsable**. Los alumnos no están autorizados a coger el material directamente. Cada alumno es responsable de dicho material mientras lo esté usando y se comprometerá a utilizarlo de forma adecuada. Ante cualquier duda sobre su uso, deberá consultar con los profesores antes de causar daños.

7. Bibliografía

- Adams, A.: **La cámara**, Omnicon, Madrid 2000
- Adams, A.: **El negativo**, Omnicon, Madrid 1999
- Adams, A.: **La copia**, Omnicon, Madrid 1996
- Albers, J.: **La interacción del color**, Alianza Forma, Madrid 1985
- Alcoba López, A.: **Periodismo gráfico (fotoperiodismo)**, Fragua, Madrid 1988.
- Alonso Erausquin, M.: **Fotoperiodismo: formas y códigos**, Editorial Síntesis, Madrid 1995.
- Ansón, A.: **Novelas como álbumes**, Mestizo, Murcia 2000.
- Arnheim, R.: **El poder del centro**, Akal, Madrid 2001.
- Arnheim, R.: **Nuevos ensayos sobre psicología del arte**, Alianza forma, Madrid 1989.
- Baeza, P.: **Por una función crítica de la fotografía de prensa**, Gustavo Gili, Barcelona 2003
- Baqué, D.: **La fotografía plástica**, Gustavo Gili, Barcelona 2003.
- Barthes, R.: **La cámara lúcida. Notas sobre la fotografía**, Paidós Comunicación, Barcelona 1989.
- Benjamín, W.: **Sobre la fotografía**, Pretextos, Valencia 2004.
- Berger, J.: **Modos de ver**, Gustavo Gili, Barcelona 2005.
- Berger, J.: **Mirar**, Gustavo Gili, Barcelona 2001.
- Bernal, F.: **Técnicas de iluminación en fotografía y cinematografía**, Omega, Barcelona 2003.
- Bourdieu, P.: **Un arte medio: ensayo sobre los usos sociales de la fotografía**, Gustavo Gili, Barcelona 2003.
- Burgin, V.: **Ensayos**, Gustavo Gili, Barcelona, 2004.
- Caballo Ardila, Diego (de): **Fotoperiodismo y edición. Historia y límites jurídicos**, Editorial Universitas, Madrid 2003.
- Company, David: **Arte y fotografía**, Phaidon Press Limited, London 2006.
- Cartier-Bresson, H.: **Fotografiar del natural**, Gustavo Gili, Barcelona 2004.
- Castellanos, Paloma: **Diccionario histórico de la fotografía**, Istmo, Madrid 1999.
- Coronado e Hijón, D.: **Una mirada a cámara : teorías de la fotografía, de Charles Baudelaire a Roland Barthes**, Ediciones Alfar, Sevilla 2005.
- Costa, Joan: **El lenguaje fotográfico**, Ibérica Europea de Ediciones y Centro Investigación y Aplicaciones Comunicación, Madrid (1997).
- Dubois, Philippe: **El acto fotográfico. De la representación a la presentación**, Paidós Comunicación , Barcelona 1994.
- Eguizabal, Raúl: **Fotografía publicitaria**. Cátedra, Signo e Imagen, Madrid 2001.
- Evenig, M.: **Photoshop CS para fotógrafos**, Anaya, Madrid 2004.
- Flusser, Vilem: **Una filosofía de la fotografía**. Síntesis, Madrid 2001.
- Fontcuberta, Joan: **Ciencia y fricción. Fotografía, naturaleza y arteficio**. Mestizo, Murcia (1998)
- Fontcuberta, Joan: **El beso de Judas. Fotografía y verdad**. Gustavo Gili, Barcelona (2002)

- Fontcuberta, Joan: **Fotografía: conceptos y procedimientos. Una propuesta metodológica.** Gustavo Gili, Barcelona (1990)
- Fontcuberta, Joan: **Fotografía. Crisis de historia.** Actar, Barcelona (2002)
- Fontcuberta, J. (Ed.): **Estética fotográfica,** Gustavo Gili, Barcelona, 2004.
- Freeman, M.: **El estilo en fotografía,** Herman Blume, Madrid 1986.
- Freund, G.: **La fotografía como documento social,** Gustavo Gili, 1983.
- Gautrand, JC.: **Robert Doisneau,** Taschen, 2003.
- Gómez Isla, J.: **Fotografía de creación,** Nerea, San Sebastián 2005.
- González Flores, L.: **Fotografía y pintura: ¿Dos medios diferentes?,** Gustavo Gili, Barcelona 2005.
- Hicks, R. y Schultz, F.: **Técnicas de iluminación : guía práctica para el fotógrafo aficionado,** Cúpula imagen, Barcelona 1999.
- Hill, P. y Cooper, T.: **Diálogo con la fotografía,** Gustavo Gili, Barcelona 2001.
- Jacobson, Ralph E.: **Manual de fotografía.** Ediciones Omega, Barcelona 1996.
- Keene, Martin: **Práctica de la fotografía de prensa. Una guía para profesionales.** Paidós Comunicación , Barcelona 1995.
- Kelby, Scott: **Manipula tus fotografías digitales con Photoshop CS.** Anaya Multimedia, Madrid 2004.
- Kobré, K.: **Fotoperiodismo, El manual del reportero gráfico,** Omega, Barcelona 2006.
- Laguillo, M.: **El sistema de zonas.** Photovisión, Sevilla 1993
- Laguillo, M.: **El gran formato. La cámara descentrable y la gestión del espacio.** GrisArt, Barcelona 1999
- Laguillo, M.: **Fotometría. El control de la exposición.** GrisArt, Barcelona 1999
- Langford, M.: **Fotografía básica,** Omega, Barcelona 2003.
- Langford, M.: **La fotografía paso a paso,** Blume, Madrid 1990.
- Langford, M.: **Manual del laboratorio fotográfico,** Blume, Madrid 1981.
- Langford, M.: **Tratado de fotografía,** Ediciones Omega, Barcelona 1986.
- Mellado, J.M.: **Fotografía digital de alta calidad.** Artual SL, Barcelona 2006.
- Miserachs, X.: **Criterio Fotográfico,** Omega, Barcelona 1998.
- Newhall, B.: **Historia de la fotografía,** Gustavo Gili, Barcelona 2002.
- Pradera, A.: **El libro de la fotografía,** Alianza Editorial, Madrid 2004.
- Rudman, Tim: **Técnicas de positivado en blanco y negro.** Ceac, Barcelona 1997.
- Sánchez-Biezma, N. y Monje, L.: **Técnicas de retoque con Photoshop,** Anaya Multimedia, Madrid 2002.
- Scharf, A.: **Arte y fotografía,** Alianza Forma, Madrid 2005.
- Sontag, S.: **Sobre la fotografía,** Alfaguara, Madrid 2005.
- Sougez, M.L.: **Historia de la fotografía,** Cátedra, Madrid 2004.
- Sousa, Jorge Pedro: **Historia crítica del fotoperiodismo occidental.** Comunicación Social y Publicaciones, Sevilla 2003.
- Terré Alonso, Laura: **Historia del Grupo Fotográfico AFAL.** Photovisión, Sevilla 2006.
- Tisseron, S.: **El misterio de la cámara lúcida. Fotografía e inconsciente** Ediciones Universidad de Salamanca 2000.

- Tournier, M.: ***El crepúsculo de las máscaras***, Gustavo Gili, Barcelona, 2002.
- Vazquez, F.: ***Historia de la fotografía en Murcia, 1975-2004***, Mestizo, Murcia 2006.
- Villafañe, J. y Mínguez, N.: ***Principios de la teoría general de la imagen***, Pirámide, Madrid 2002.
- Zunzunegui, S.: ***Pensar la imagen***, Cátedra, Signo e Imagen, Madrid 2003.
- VVAA: ***La fotografía del siglo XX***, Museum Ludwing Colonia, Taschen, 2005.
- VVAA: ***Idas y caos. Aspectos de las vanguardias fotográficas en España***. Ediciones El Viso, Madrid (1984)

8. Integración de las tecnologías de la información y la documentación (TIC)

La metodología utilizada se sirve de las nuevas tecnologías de la siguiente manera:

1. Uso de cañón proyector y presentaciones en Power Point con imágenes digitalizadas para la explicación de los contenidos teóricos.
2. Visionado de videos documentales didácticos sobre los conceptos tratados.
3. Creación por parte de los alumnos de un “cuaderno de trabajo digital on-line”, materializado en forma de fotoblog.
4. Comunicación alumno-profesor a través de correo electrónico.
5. Búsqueda de información y ejemplos visuales en Internet por parte del alumno.

Asimismo, la casi totalidad de los proyectos realizados por el alumno son en formato digital. Para ello utilizarán cámara réflex digital, ordenadores para el procesamiento de las imágenes con software específico, así como los diferentes periféricos (escáner e impresora).

9. Temas transversales y atención a la diversidad

Cinco temas transversales merecen un tratamiento especial porque conciernen directamente a los contenidos propios de la materia:

1. EDUCACIÓN PARA LA CONVIVENCIA: Pretende fomentar las actitudes dirigidas al interés por relacionarse con otras personas y participar en las actividades de grupo tomando consciencia del enriquecimiento que se produce con las aportaciones de los demás.
2. EDUCACIÓN DEL CONSUMIDOR: En esta materia se ofrecen excelentes oportunidades para orientar a los alumnos sobre actividades que contribuyen al desarrollo de su capacidad creativa y que pueden llevar a cabo en su tiempo libre.
3. EDUCACIÓN NO SEXISTA: Se contribuirá en el aula a establecer relaciones más justas y equilibradas entre personas.
4. EDUCACIÓN MULTICULTURAL: Las características del área permiten el conocimiento y la apreciación de las manifestaciones artísticas tanto actuales como de otro tiempo, de otras culturas distintas de la nuestra, tratando que los alumnos sepan valorarlas y respetarlas.
5. EDUCACIÓN AMBIENTAL: Se fomentará en los alumnos pautas de actuación y comportamiento dirigidas al medio ambiente, así como capacidad para valorar obras de arte en relación al entorno en el que estén (atendiendo a criterios de armonía y estética), y se pretenderá que exista una comunicación de los alumnos con el entorno a través del lenguaje fotográfico.

Atención a la diversidad

La atención a la diversidad de los alumnos reviste especial importancia debido a la complejidad de alguno de los contenidos del programa, y debe estar siempre presente en la actividad docente para lograr los mejores resultados.

Esta atención a la diversidad se contempla en tres planos: la programación, la metodología y las actividades de refuerzo y ampliación.

- ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD EN LA PROGRAMACIÓN: Esta materia tiene una programación que contempla aquellos contenidos en los que los alumnos muestran un nivel menos homogéneo. Tal es el caso, que algunos de los aspectos que exige un alto nivel de comprensión técnica o un nivel de ejecución muy especializado.

- La variedad de ritmos y actividades permiten la atención individualizada a cada alumno. Las formas didácticas tendrán en cuenta el punto de partida de cada uno. Teniendo en cuenta que no todos los alumnos adquieren al mismo tiempo y con la misma intensidad los contenidos tratados, la asignatura debe estar diseñada de modo que asegure un mínimo nivel para todos los alumnos al final del curso.
- Una vez garantizado el conocimiento de esos contenidos mínimos, el profesor se adaptará a las peculiaridades de los alumnos, y en el caso de que los alumnos tengan necesidades educativas especiales se beneficiarán de un tratamiento individualizado a través de las siguientes adaptaciones curriculares:
 - Cambios metodológicos.
 - Prioridad en algunos objetivos y contenidos.
 - Modificaciones en el tiempo y consecución de los objetivos.
 - Adecuación a los criterios de evaluación en función de sus dificultades específicas
- ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD EN LA METODOLOGÍA: La adaptación de la programación general a las diferencias individuales en el grupo y las modificaciones de la programación del trabajo del aula a través de la variedad de ritmos y actividades permiten la atención individualizada a cada alumno.
 - Partiremos de unos contenidos esenciales que deben ser aprendidos por todos para llegar a alcanzar los objetivos previsto y a partir de ahí, consideraremos otra serie de contenidos que podrán ser o no trabajados en función de las peculiaridades y necesidades de cada alumno.
- ACTIVIDADES DE REFUERZO Y AMPLIACIÓN: Las actividades se organizarán por categorías en función de su distinta finalidad. Contemplaremos actividades de refuerzo de aquellos aprendizajes que consideremos básicos y diseñaremos actividades más diversificadas que impliquen mayor complejidad o ampliación del tema trabajado.
 - La normal inclinación de la docencia protege siempre a los alumnos con deficiencias en el proceso de aprendizaje. No obstante, no debemos olvidar a los alumnos que muestran curiosidad e interés por la materia.

10. Actividades complementarias

- Visita a exposiciones fotográficas y actividades que se celebren en diferentes salas de la Región y especialmente a las contenidas en el Festival Fotoencuentros, que se celebra durante los meses de Enero y Febrero en Murcia y Cartagena.
- Participación y/o colaboración con:
 - Centro Cultural Puertas de Castilla
 - Centro de Arte Párraga
 - Centro Histórico de la Fotografía de la Región de Murcia
 - Ayuntamiento de Murcia
 - Foro Artístico
 - Espacio Av
 - Ferias Profesionales
 - Jornadas Fotográficas
 - Festivales de Arte
- Viaje de estudios a la Bienal Internacional FOTONOVEMBER 2007
8 NOVIEMBRE – 10 DICIEMBRE, TENERIFE:
 - Sección oficial: en construcción.
 - Autores en selección: Marta Soul, Matías Costa, Marco Citrón, Javier Arcenillas, Amy Chang, Anna Kannai, Carlo Corradi, Corine Vionnet, Herman H. Capor.
 - I Certamen Internacional Fotografía Gastronómica.
 - II Certamen Internacional Fotografía de Prensa.
 - Talleres, conferencias y seminarios.
- Participación en diferentes concursos fotográficos: Artes Plásticas de la Universidad de Murcia, Creajoven, Murcia Joven, etc.